

ARTS ET SPECTACLES

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

LA PRESSE MONTRÉAL SAMEDI 10 SEPTEMBRE 2005

DISQUES



JAZZ
François Richard
Quartet
Ad Infinitum
 ★★★½
 Effendi

Tuyaux d'argent

La flûte traversière est un instrument exigeant que peu de jazzmen ont réussi à vraiment maîtriser — dans la majorité absolue des cas, il s'agit d'un complément (au saxophone, en général) dont on extirpe de jolies impros... et de vilains sons. Au Québec sinon au Canada, François Richard est certes le musicien ayant poussé le plus loin l'incursion de la flûte dans le jazz actuel. Après de longues années passées dans l'ombre (dans la foulée de l'époque flamboyante de l'Orchestre Sympathique dont il était l'un des membres cruciaux), nous en avons ici une autre preuve. Le quartette de François Richard (Frédéric Alarie, contrebasse, Geoff Lapp, piano, Michel Lambert, batterie) ne réinvente peut-être pas la roue. Il s'avère néanmoins un vaisseau de choix pour son leader qui s'y propulse bellement grâce à ses deux tuyaux d'argent (flûtes en do et en sol). Le blason de François Richard est en voie d'être redoré.

⊕ La cohésion de l'ensemble

⊖ Compositions conservatrices