

ARTS ET SPECTACLES 3



Le projet clé

Voilà le projet clé du meilleur flûtiste de jazz au pays, certes son plus marquant depuis les belles années de l'Orchestre Sympathique. En fait, François Richard a mis des décennies de jazz à atteindre cette maturité, à faire en sorte que sa musique transcende ses références et sa propre excellence technique. Ni conservateur ni avant-gardiste quoique profondément moderne, le musicien arrive ici à faire cohabiter son quartette (le pianiste Geoff Lapp, le contrebassiste Guy Boisvert, le batteur Michel Lambert) avec une magnifique section de cordes, auxquels se joignent le corniste Jocelyn Veilleux et le saxophoniste Yannick Rieu qui s'y illustre en tant que soliste. Sauf deux pièces de Lapp et Lambert, le répertoire est entièrement composé et arrangé par François Richard. On y applaudit l'équilibre des forces en présence, l'élégance et la suavité du propos, la cohérence orchestrale de ce jazz de chambre, la juste dose d'audace. Quelques séquences plus aventureuses (*Poète Céleste*, *Planète en rang d'oignons*, *Écarlate*) représentent un défi intéressant pour les cordes qui doivent outrepasser le concept (récurrent) de moquette jazzistique. En bref, tous les ingrédients d'un grand disque de jazz se trouvent dans ce *Nouvel Orchestra*.

— Alain Brunet

À ÉCOUTER

La Nuit