

François Richard : Ad Infinitum

Effendi FND54

★★★★☆☆

Les informations fournies avec cette copie promotionnelle nous disent que le flûtiste François Richard a étudié avec le grand Jean-Pierre Rampal ainsi qu'avec l'un de ses disciples. À l'audition de cet enregistrement, cela se sent. Doué d'une sonorité pleine et chaleureuse (sans oublier une technique impeccable), Richard réussit quand même assez bien à nous faire oublier la minceur habituelle du son, une faille courante chez les saxophonistes doublant sur cet instrument. Bénéficiant d'un groupe bien rodé, constitué de Geoff Lapp (piano), Frédéric Alarie (contrebasse) et Michel Lambert (batterie), notre homme exécute onze de ses compositions en un peu plus d'une heure. Après quatre plages un peu trop semblables en tempos rapides, il varie ensuite les vitesses, oscillant de la ballade au latin, sans oublier quelques interventions plus méditatives à l'élégante flûte alto (qu'on souhaiterait entendre davantage). Un programme bien ficelé somme toute, exécuté selon les règles de l'art, et par des artisans musicaux fort intègres. **MC**

