

DISQUES

●●●● CLASSIQUE ●●●● EXCELLENT ●●● BON ●● MOYEN ● NUL

François Richard Quartet

Ad Infinitum

(EFFENDI)

La flûte occupe encore une place ingrate en jazz, jouant un rôle effacé, à l'ombre du saxophone. Pourtant, lorsque Roland Kirk ou Yusef Lateef



troquaient l'un contre l'autre, l'amateur de jazz éprouvait des frissons. **François Richard**, cofondateur de l'Orchestre sympathique, s'est employé, depuis 30 ans, à mettre l'instrument à l'avant-plan. La flûte, par son côté aérien, exprime autant le mystère que la joie. *Ad Infinitum* permet de mesurer le cheminement d'un artiste arrivé à pleine maturité. Les musiciens qui se joignent à lui (**Geoff Lapp, Frédéric Alarie, Michel Lambert**) jouent avec inventivité et lyrisme. Notons la modernité rythmique de *Labyrinthe*, la beauté évocatrice d'*Une autre histoire* et surtout de *Between Rain and Clouds*, et le caractère impressionniste de l'introduction d'*Apologie*. ●●●● (Denys Lelièvre)

VOIR - Montréal - 25/08/2005