

Le jazz comme un tableau

Musique. Le flûtiste François Richard lance demain *Azimut(h)*. Une fresque musicale aux couleurs classiques et jazz teintée de musiques du monde.

Pittoresque

«C'est un album qui a sa propre couleur. Pour moi, il est comme une peinture.»

François Richard, flûtiste

ANICÉE LEJEUNE
info@journalmetro.com

Né de la rencontre de trois musiciens passionnés et chevronnés – le flûtiste québécois François Richard, le pianiste américain Matt Herskowitz et le violoniste allemand Helmut Lipsky –, *Azimut(h)* se présente comme un album où chacun a laissé ses inspirations musicales s'exprimer. «Tous azimuts, dans toutes les directions. C'est un peu ce qu'on retrouve dans l'album. C'est de la musique jazz, mais il y a dans ce jazz-là des influences des musiques du monde et du classique», explique François Richard.

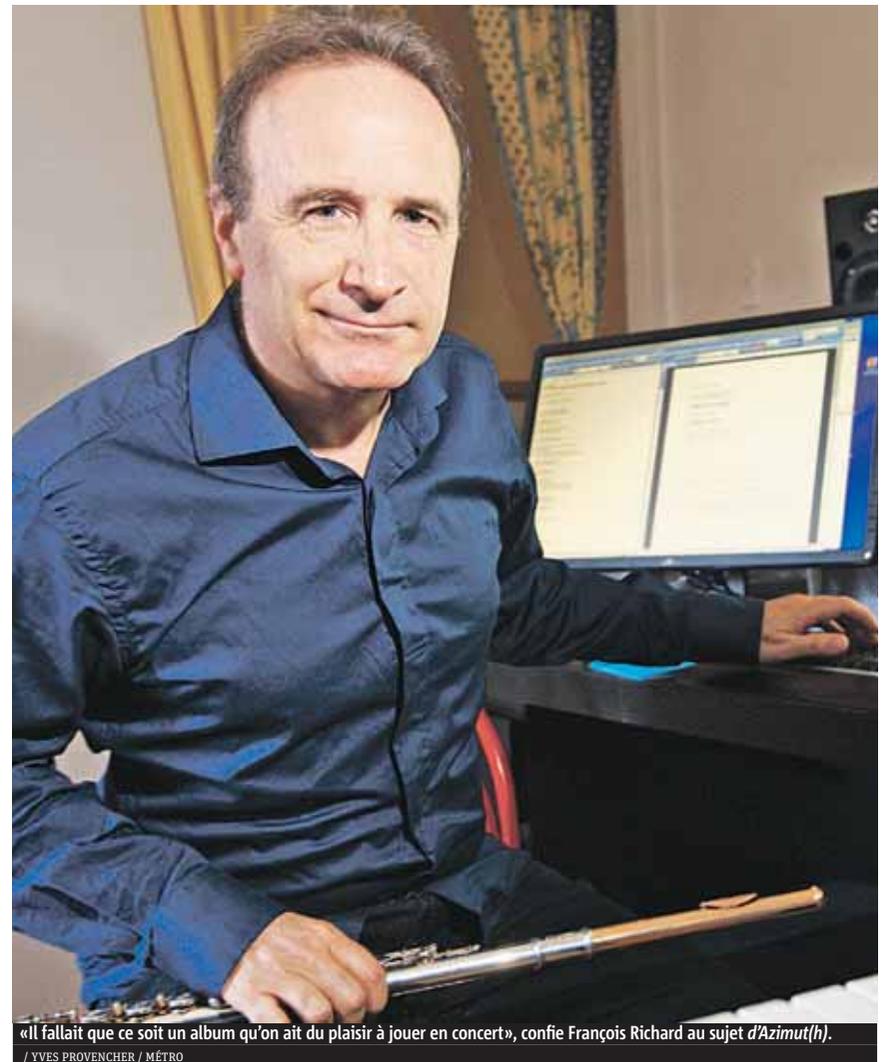
Jazz manouche, jazz latin, swing, ballade rock, classique, jazz post-impressionniste [qui puise ses origines dans la musique impressionniste de Debussy ou de Ravel], le premier album du trio Richard-Lipsky-Herskowitz est un tableau musical où chacun des trois musiciens applique ses couleurs. Après près de trois ans à jouer ensemble, ils possédaient enfin le répertoire nécessaire pour faire un album. «L'idée était d'amener nos compositions originales et d'y laisser des segments pour l'improvisation. Il fallait que ce soit un album qu'on ait du plaisir à jouer en concert et qui devrait plaire au public», raconte François Richard.

Accompagnés sur cinq pièces par un quatuor à

cordes, les instruments du trio Richard-Lipsky-Herskowitz – flûte traversière, violon et piano – sont pour le moins originaux pour une formation jazz. «Il fallait qu'on se démarque, lance le flûtiste. Il y a beaucoup de variété sonore. En ajoutant des instruments qui percutent davantage, on aurait complètement modifié l'image de l'album. Nos instruments auraient perdu de leur force. Quant aux cordes, elles rendent la musique plus concrète et peut-être plus accessible», explique-t-il.

Doté d'une solide formation en musique classique, François Richard est un passionné, un virtuose de la flûte traversière. Issu d'une famille de musiciens, il s'est passionné très jeune pour son instrument. «Lors d'un concert, j'ai vu quelqu'un jouer de la flûte traversière et j'ai dit à mes parents que c'était de cet instrument que je voulais jouer. J'avais neuf ans», se souvient François Richard.

Le Québécois, qui compte une dizaine d'albums à son actif, a fait ses classes auprès des plus grands. Il donne son premier concert à 13 ans sur les ondes de Radio-Canada et a depuis partagé son talent dans différentes salles de concert locales et internationales. Entre pratiques, concerts, composition et production, François Richard trouve encore du temps pour enseigner son art, comme chargé de cours à l'UQAM. Et des projets, il en a encore plein la tête. «Je n'ai fait aucun disque



«Il fallait que ce soit un album qu'on ait du plaisir à jouer en concert», confie François Richard au sujet d'*Azimut(h)*.

/ YVES PROVENCHER / MÉTRO

classique. J'aimerais bien en faire un, simplement pour montrer une autre facette», confie-t-il.

Si l'autre formation de François Richard, Nouvel Orchestra – dont l'album *Sym-*

biose est sorti en 2014 –, est en concert le 22 avril à L'Astral, le Trio Richard-Lipsky-Herskowitz est le genre de groupe qu'on aimerait voir sur une scène extérieure au Festival de Jazz cet été. À bon entendre...

Infos

Azimut(h)

En magasin dès demain



Suggestions télé. À voir ce soir

Testé sur des humains

Pour ce premier épisode de la sixième saison de l'émission, Jean-Michel Anctil se transforme en «quêteur de câlins» et a pour invités cette semaine Martin Petit et Jean-François Mercier.

Sur les ondes de TVA à 21 h

Les jokers

Ben, Pierre-Luc, Yan et

Mathieu doivent faire preuve de créativité cette semaine afin de convaincre des inconnus de garder leur bébé et de réussir à obtenir l'opinion des passants sur un sujet loufoque.

Sur les ondes de V à 19 h

Janette – Ma vie en trois actes

Cette série documentaire en trois parties sur Janette Bertrand, diffusée ce soir,



Jean-Michel Anctil / ARCHIVES MÉTRO

demain et mercredi, relate aussi l'histoire des droits des femmes au Québec des années 1930 à aujourd'hui. **Sur les ondes d'ICI ARTV à 20 h**

La culture sur Twitter

#Museum Week est lancé

Du Louvre au MoMa, en passant par la National Gallery de Canberra, près de 2 000 musées de 58 pays participent dès aujourd'hui et jusqu'à dimanche à la #MuseumWeek 2015. Cette opération mondiale se tient sur Twitter et vise à populariser les institutions culturelles. Sous le mot-clé #MuseumWeek, qui permet aux utilisateurs du monde entier de se joindre à la conversation, les musées participants, dont le Musée d'art contemporain de Montréal, publient des messages sur les coulisses des expos qu'ils accueillent. Plusieurs thématiques sont traitées : tests de connaissances, partage de coups de cœur... En 2014, plus de 630 musées européens avaient participé à la première #MuseumWeek et plus de 260 000 tweets avaient été échangés. AFP RELAXNEWS

CORDONNERIE de la Gare Centrale

Rabais jusqu'à

50%

sur nos bottes

Réparations sur place, talons-minutes, travail garanti, service courtois

895 de la Gauchetière
514-861-3767



Télé-Québec

Denis Dubois devient DG

Denis Dubois succède à Dominique Chaloult au poste de directeur général des programmes de Télé-Québec, a annoncé la chaîne vendred.

Celui qui a été connu comme l'un des principaux acteurs de la transformation de Canal Famille en VRAK TV il y a 15 ans a notamment été responsable des contenus de variété et de jeunesse-famille pour Québecor Média et vice-président Chânes spécialisées pour le Groupe TVA. MÉTRO