

LE PLATEAU

• Culture & Cie •

Flûtiste en liberté

Le flûtiste François Richard et son orchestre de 13 musiciens seront au Gesu le 23 février. L'occasion d'apprécier les compositions originales et la sonorité unique d'un des plus grands musiciens de jazz au pays.

>>> CAROLE LE HIREZ
carole.lehirez@transcontinental.ca

King Crimson et Jethro Tull ont été parmi les premiers à faire sortir la flûte traversière du répertoire classique pour montre qu'elle faisait merveille aussi dans la musique moderne. Le Montréalais François Richard est un des rares à avoir atteint ce degré de maîtrise de cet instrument dans des compositions jazz.

«Très tôt, j'ai eu envie de me diriger vers une musique où l'on pouvait improviser. C'est une faculté que la plupart des musiciens classiques n'ont pas. Moi, très jeune, j'étais attiré par l'improvisation. J'écoutais du rock et de la musique pop à la radio, et cela m'inspirait», raconte le musicien, rencontré dans son appartement du Plateau, à quelques pas du parc La Fontaine.

Né à Beloeil d'un père photographe et d'une mère musicienne, le flûtiste, pianiste et compositeur vit depuis l'âge de 19 ans sur le Plateau. «Là seule fois où j'ai quitté le

quartier, c'est quand je suis parti vivre deux ans à Paris!» raconte-t-il.

Le jazzman baigne dans l'univers musical depuis sa tendre enfance. Ses sœurs sont une hautboïste et une violoniste accomplies. À 10 ans, démontrant un talent exceptionnel pour la flûte traversière, il reçoit ses premiers cours privés du grand maître Jean-Pierre Rampal, alors au summum de sa carrière.

Mais c'est décidément la marge qui attire François Richard.

Au cours des années 70, il fonde l'Orchestre sympathique avec le vibraphoniste Jean Vanasse, «de la musique expérimentable, mais écoutable», évoque-t-il avec un sourire. Cette formation, dont le succès se compare à celui d'Uzeb à l'époque, tant au Québec que sur la scène internationale, le fera monter sur scène avec des monstres sacrés du jazz comme Oscar Peterson et Sonny Rollins.

En 2004, il met sur pied Nouvel Orchestra, une formation de 13 musiciens dont l'originalité est de posséder une section d'instruments à corde, comme en musique classique. «Cela donne une couleur plus originale», indique-t-il. Le disque né en 2008 de cette aventure a été salué unanimement par la critique.

À la tête de sa propre maison de pro-



François Richard devant une toile de sa sœur, la violoniste Anne Richard.

(Photo: Jacques Pharand)

duction, le musicien multiplie les projets. Il compte parmi sa réalisation plusieurs albums avec des musiciens tels le contrebassiste Michel Donato et le saxophoniste Yannick Rieu. La sortie du disque Nouvel Orchestra, en Europe, devrait faire l'objet d'un lancement parisien, assorti d'une mini tournée. Actuellement, le compositeur travaille sur un projet d'écriture pour un ensemble d'une trentaine de musiciens.

Vendredi 13 février à 20h à la Salle du Gesu, 1200, rue de Bleury. www.gesu.net

Artistes audacieux recherchés



Nuit Blanche sur Tableau Noir revient sur l'avenue du Mont-Royal du 11 au 14 juin 2009 sur le thème Pourquoi pas le ciel ! L'organisation est à la recherche d'artistes audacieux pour réaliser des fresques sur bitume dans le cadre de La Grande Fresque de nuit. Date limite de dépôt des dossiers : vendredi 13 mars à midi. Détails sur le www.tableaunoir.com. 1012, Mont-Royal Est, bureau 101 (514 522-3797).