

**JEUDI 13 OCTOBRE
JOURNAL VOIR**

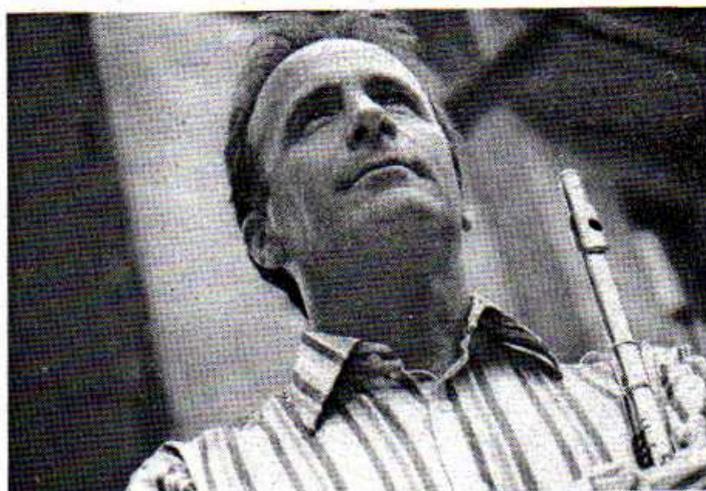


photo / Mathieu RIVARD

FRANÇOIS RICHARD QUARTET

La flûte occupe encore trop souvent en jazz une place ingrate, jouant un rôle effacé, à l'ombre des cuivres, surtout du saxophone. Pourtant, lorsque Roland Kirk ou Yusef Lateef troquaient l'un contre l'autre, l'amateur de jazz éprouvait des frissons. Par la suite, des musiciens comme Hubert Laws et James Newton lui ont fait une belle place. Chez nous, **François Richard**, cofondateur de l'Orchestre sympathique, s'est employé, depuis plus de 30 ans, à mettre l'instrument à l'avant-plan. Un dernier opus, réalisé récemment chez Effendi, *Ad Infinitum*, permet de mesurer le cheminement d'un artiste arrivé à pleine maturité. Les pièces se distinguent tantôt par leur caractère impressionniste et par leur beauté évocatrice, tantôt par leur modernité rythmique. Le côté aérien de la flûte exprime autant le mystère que la joie. **Geoff Lapp** (piano), **Frédéric Alarie** (contrebasse) et **Michel Lambert** (batterie) forment avec Richard un quartette des plus homogènes. Le 14 octobre au Gesù. (D. Lelièvre)