

Ce serait un de nos vœux pour l'année jazz qui débute : voir The Bad Plus version 2.0 en concert chez nous. Leur itinéraire de tournée n'annonce encore rien, mais croisons les doigts ; si tôt dans l'année, le calendrier des concerts jazz, à Montréal et ailleurs au Québec, est encore plein de trous.



Photo: Mike Coppola Agence France-Presse

La brillante compositrice et bassiste Esperanza Spalding a lancé un audacieux album, *Exposure*, l'automne dernier.

Rêvons encore : le Festival international de jazz de Montréal (du 28 juin au 7 juillet) pourrait-il réussir à attirer le concert des formidables pianistes cubains **Chucho Valdés** et **Gonzalo Rubalcaba**, les deux réunis en duo sur une même scène ? Est-ce qu'il invitera enfin le saxophoniste, compositeur et chef d'orchestre californien **Kamasi Washington**, dont on espère un album complet cette année ? Le retour, presque six ans après son dernier spectacle au FIJM, de la brillante compositrice et bassiste **Esperanza Spalding**, qui a lancé un audacieux album, *Exposure*, l'automne dernier ?

D'ici là, la série Jazz à l'année dudit festival proposera le 18 janvier à L'Astral le concert *French Quarter*, sorte d'affiche tournante de la scène jazz française mettant cette fois en vedette le saxophoniste **Yacine Boularès**, le quartet du saxophoniste **Samy Thiébaud** et la pianiste **Perrine Mansuy**.

Pour un jazz plus léger, voire cabotin, mais exécuté avec soin, Jazz à l'année programmera le 31 janvier au MTelus le concert du **Scott Bradlee's Post Modern Juke Box**, qui reprend à la manière grand orchestre swing jazz des succès pop des dernières années (Carly Rae Jepsen, Miley Cyrus, Lorde, Sam Smith, etc.). D'autres noms à retenir dans cette série : la chanteuse blues-folk **Valerie June** (9 février, Gesù), le compositeur et pianiste néo-classique **Nils Frahm** présentant le matériel de son nouvel album *All Melody* (22 mars, MTelus), l'ensemble « brass house » **Too Many Zooz** (31 mars, L'Astral).

La scène jazz locale prend également les devants tôt dans la nouvelle année. Les repaires de choix pour déguster le jazz d'ici et d'ailleurs, Le Upstairs et le Dièze Onze, ajoutent de nouveaux concerts à leurs calendriers presque tous les jours — notons par exemple le concert du trio du batteur italien **Simone Prattico** le 31 janvier au Upstairs pour présenter le matériel de son nouvel album *Brooklyn Sessions*.

Du côté des disques, le flûtiste **François Richard**, chez Effendi, sortira le 19 janvier *Libération*, enregistré en formule quartet — le projet devrait être présenté sur scène d'ici la fin de l'hiver. On espère avant la fonte des neiges l'album du projet **Afro Cuban Revival**, mené par le pianiste Rafael Zaldivar, ainsi que celui du **Jazzlab Orchestra**, présentant les compositions du pianiste Félix Stüssi.

On se souviendra