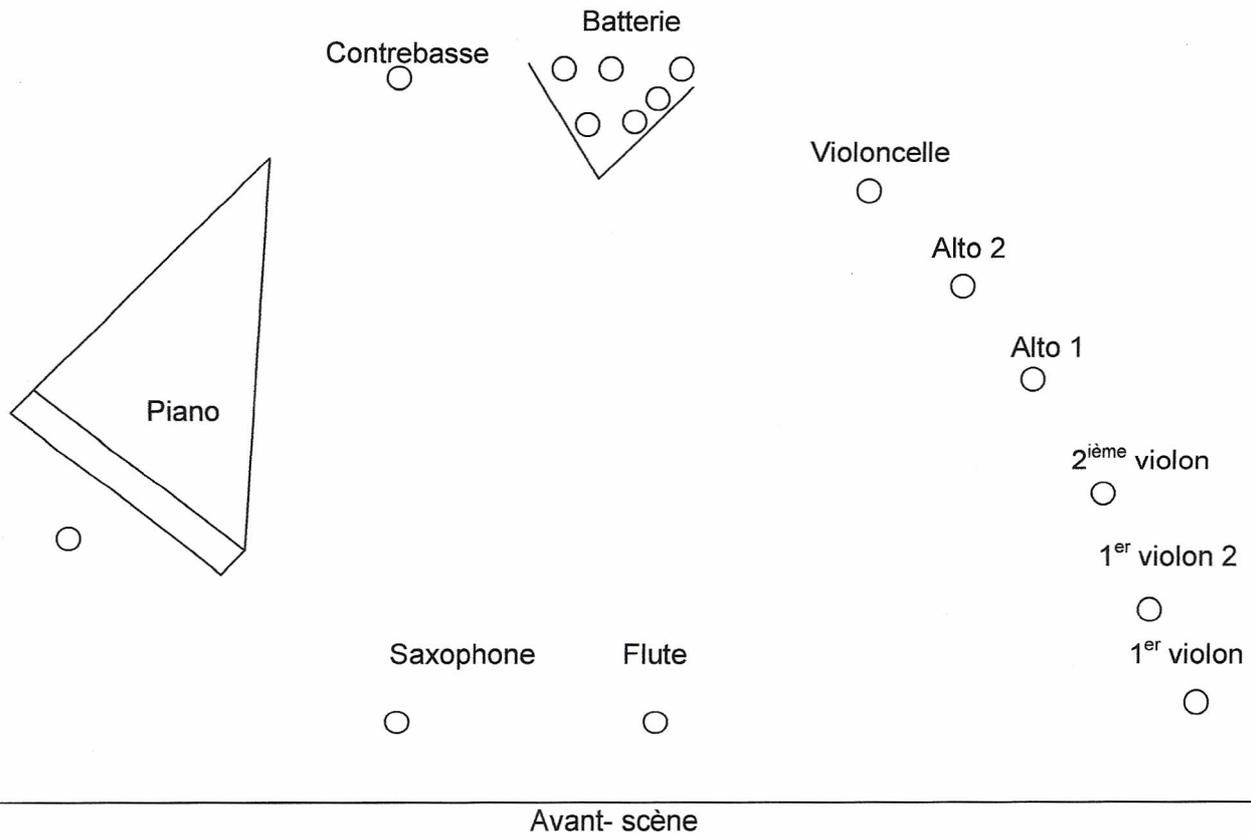


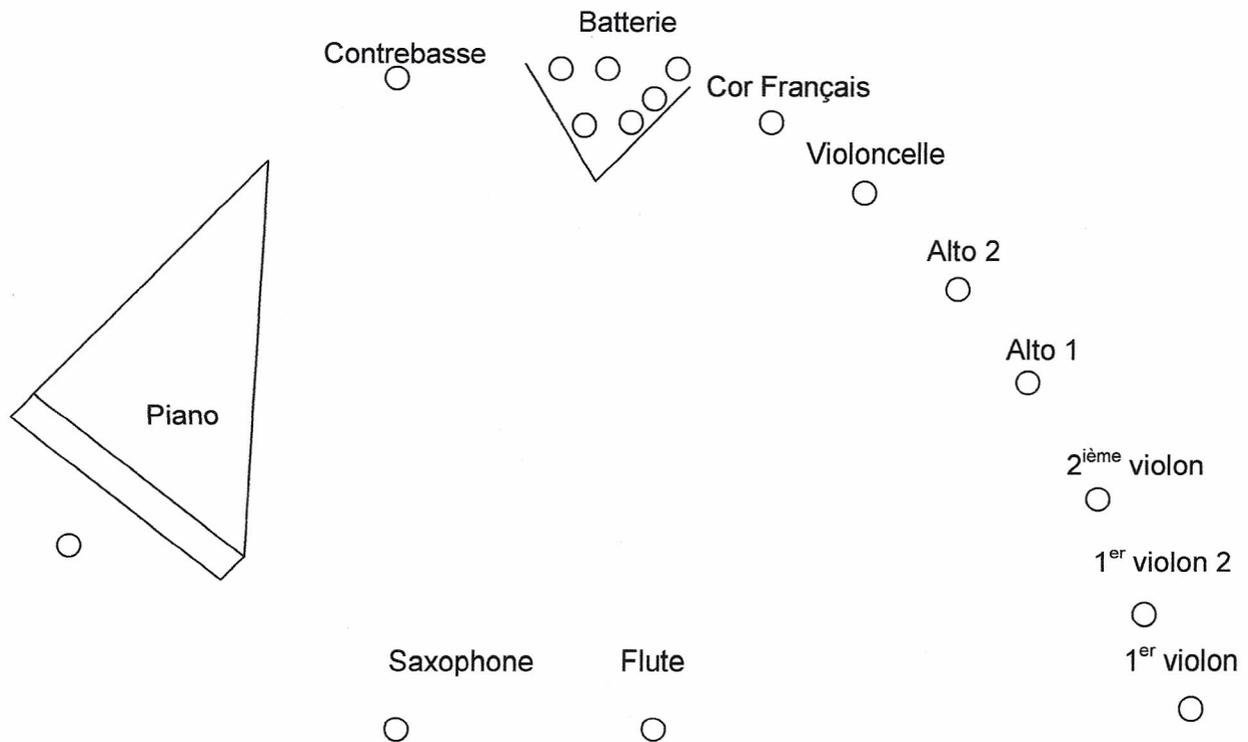
Piano à queue (de préférence): 2 micros

- 1 micro pour la flûte + réverbération( surtout pas un shure)
  - 1 micro pour le saxophone + réverbération
  - 1 micro pour la voix (parlée)
  - 4 micros pour la batterie
  - 1 boîte direct pour la contrebasse ( + 1 micro )
  - 4 micros à clip DPA 4060 pour les cordes ou équivalent - \*fourni par le producteur .
  - 4 moniteurs de scène ou +
- 8 lutrins.



Piano à queue (de préférence): 2 micros

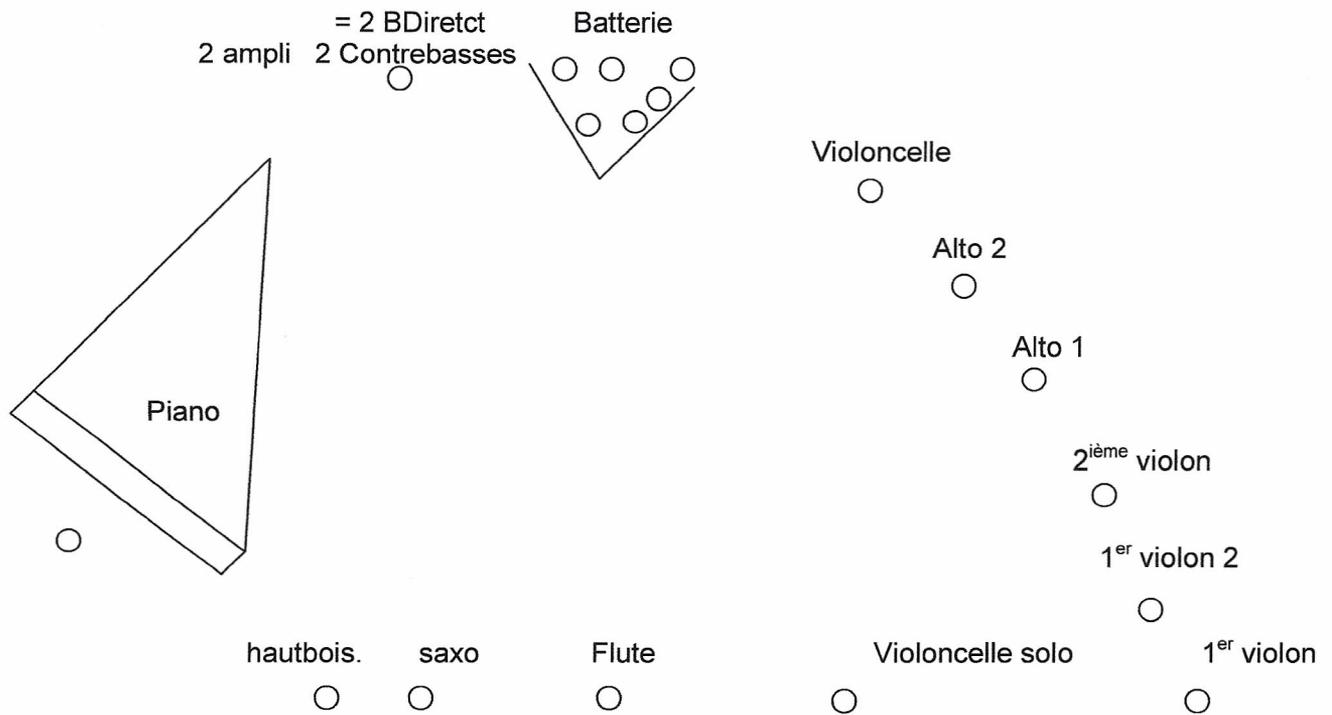
- 1 micro pour la flûte + réverbération
- 1 micro pour le saxophone + réverbération
- 1 micro pour la voix (parlée)
- 4 micros pour la batterie
- 1 boîte direct pour la contrebasse + 1 micro
- 6 micros à clip DPA 4060 ou ATM 35 pour les cordes
- 1 micro pour le cor français
- 4 moniteurs de scène



Avant- scène

Piano à queue (de préférence): 2 micros

- 1 micro pour la flûte + réverbération
- 1 micro pour le saxophone + réverbération
- 1 micro pour la voix (parlée)
- 4 micros pour la batterie
- 1 boîte direct pour la contrebasse + 1 micro
- 6 micros à clip DPA 4060 ou ATM 35 pour les cordes
- 1 micro pour le cor français
- 4 moniteurs de scène



Avant- scène

Piano à queue (de préférence): 2 micros

- 1 micro pour la flûte + réverbération
- 1 micro pour le hautbois , cor anglais
- 1 micro pour le saxophone + réverbération
- 1 micro pour la voix (parlée)
- 4 micros pour la batterie
- 1 boîte direct pour la contrebasse + 1 micro ?
- 7 micros à clip DPA 4060 pour les cordes
- 4 moniteurs de scène ou plus